

25. 4. 2016

Communiqué de presse

«schweizsuissesvizzerasvizra» au jazzahead! 2016

Brillante performance de la Suisse, hôte d'honneur

La Suisse était cette année le pays hôte d'honneur du jazzahead! brémois, le salon de jazz le plus important et le plus grand au monde, qui a fermé ses portes hier dimanche. Intitulée «schweizsuissesvizzerasvizra», la présentation suisse a su mettre en lumière la culture suisse dans toute sa diversité, en plus de sa présence au salon professionnel. Les organisateurs comme les artistes se sont montrés très satisfaits à l'issue du salon. Cette présentation nationale dans la ville hanséatique a été réalisée par la Fondation SUISA, la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et le Syndicat musical suisse.

Tous les ans en avril, le monde du jazz se retrouve à Brême pour le salon professionnel le plus important. Musiciennes, musiciens, organisateurs, producteurs et autres représentants du monde du jazz profitent des quatre jours de salon pour cultiver les contacts et procéder à des échanges professionnels. Depuis des années, grâce à la participation de la Fondation SUISA, de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et du Syndicat musical suisse, la Suisse présente son secteur du jazz à un public international: cette année, elle était le pays hôte d'honneur du jazzahead! et elle a profité des quatre journées de salon ainsi que du festival interdisciplinaire jazzahead! qui se déroulait en parallèle, pour susciter encore davantage l'attention sur la diversité de la scène culturelle suisse.

Le jazzahead! a enregistré un nouveau une haute fréquentation. Avec une centaine de co-exposants, le stand suisse a lui aussi atteint de nouveaux sommets de participation. Réservé exclusivement au pays hôte, le lounge a été très apprécié du public, qui pouvait s'y retrouver, à l'écart de l'agitation du salon, pour approfondir sa connaissance de la scène suisse ou nouer de nouveaux contacts. Divers films et publications sur le jazz suisse invitaient les visiteurs à la découverte.

« Nous avons fait une promesse au jazzahead! l'an dernier: beaucoup de bonne musique, de nombreux entretiens captivants avec autant de personnalités intéressantes. Cette promesse, nous l'avons tenue.», déclare Marcel Kaufmann, chef de projet de «schweizsuissesvizzerasvizra», visiblement très satisfait. Notre voisin français n'a pas tari d'éloges, lui non plus: «J'ai été enthousiasmé par la qualité des concerts. Chapeau!», s'exclame Antoine Bos, responsable de la présentation de la France, hôte d'honneur en 2015.

schweizsuissesvizzerasvizra

jazzahead! partner country 2016

Avec la Swiss Night, le concert de gala et les spectacles de la clubnight – un total de 15 concerts en trois jours –, la présence du jazz suisse a été plus forte que jamais. A cette occasion, le public international a pu se convaincre de la créativité et de la diversité stylistique du jazz suisse: pratiquement pour tous les concerts, les salles étaient pleines à craquer. «Etant donné l'effervescence incroyable du plus grand salon de jazz européen, mettre l'accent sur un seul pays aide à se concentrer sur les scènes nationales et leurs particularités. Dans notre cas, le concert de gala a montré l'étendue des approches musicales suisses: Nik Bärtsch's Ronin et Hildegard lernt fliegen ne se seraient guère retrouvés sur une telle scène, hors de ce contexte», conclut le pianiste Nik Bärtsch. Christoph Irniger, saxophoniste et chef de la formation Pilgrim, pense lui aussi que la présentation de la Suisse, hôte d'honneur, a suscité un intérêt nettement plus vif pour le jazz suisse: «Le plus important pour nous, musiciens, a été le nombre d'occasions que nous a offertes cette manifestation de se produire sur scène. »

Réalisé en parallèle au salon, le festival interdisciplinaire jazzahead! a également eu les faveurs de la population brémoise. Durant les 18 jours où, dans les divers lieux culturels de la ville hanséatique, ont été proposés de la danse, de la littérature, du cinéma, de la musique et de l'art «made in Switzerland», la demande est restée très forte et de nombreux spectacles se sont déroulés à guichets fermés.

Comme le veut la tradition, hier dimanche, lors de la cérémonie de clôture doublée d'un passage de témoin, la Suisse a pris congé et accueilli la Finlande, pays hôte d'honneur du jazzahead! en 2017. A cette occasion, Peter Schulze, directeur artistique du salon, a lui aussi tenu des propos élogieux: «La Suisse a placé la barre très haut pour les prochains pays hôtes d'honneur du salon.»

La présentation suisse dans la ville hanséatique a été organisée par la Fondation SUISA, la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et le Syndicat musical suisse.

De plus amples informations sur «schweizsuissesvizzerasvizra» sont toujours disponibles en ligne à l'adresse:

www.switzerland-jazzahead.com

Contact pour la presse, concernant la Suisse, pays partenaire :

Rudolf Amstutz, responsable pour les médias suisse et internationaux hors l'Allemagne:

rudolf.amstutz@switzerland-jazzahead.com

+41 79 959 79 96

Anne Katrin Hülsmann, responsable pour les médias allemands et internationaux hors la Suisse:

akh@dielautsprecherin.de

+49 30 23 94 64 67

Contact de presse jazzahead!

Katharina Busch, service de presse
Interlocutrice pour toutes questions et pour les accréditations:

busch@jazzahead.de

+49 421 3505 531

