

NONANTE-NEUF TALKS

Panels de discussion avec Lars Willumeit

Panel #1 / 04.07.17 / 16h - 17h30 / MISTRAL

Une communauté confidentielle? Livres de photographie, éditeurs et publics (anglais)

Patrick Frey, Yumi Goto, Virginie Rebetez et **Carlos Spottorno** exploreront de manière critique les tendances actuelles du livre de photographie. Ils confronteront leurs opinions sur des sujets tels que les publics fantômes ou les dangers de l'autoréférence inhérente au paradigme de l'auto-édition. **Patrick Frey**, basé à Zurich, a fondé la maison d'édition Edition Patrick Frey en 1986. Il a depuis publié plus de 200 livres sur la photographie, l'art et la culture populaire, en mettant l'accent sur les premières publications de jeunes artistes tout en poursuivant des collaborations sur le long terme avec des artistes établis tels que Walter Pfeiffer ou Peter Fischli & David Weiss. **Yumi Goto** travaille dans le domaine de la photographie comme curatrice indépendante, éditrice, chercheuse, consultante et enseignante à Tokyo, où elle co-dirige Reminders Photography Stronghold. **Virginie Rebetez** est une photographe suisse dont le premier livre *Out of the Blue*, publié en 2016 par Meta/Books, rencontre un vif succès. **Carlos Spottorno** est un photographe documentaire espagnol dont les projets personnels tels que *The Pigs*, *Wealth Management* ou *La Grieta / The Crack* se concentrent sur les transferts de pouvoir et les thèmes économiques et sociaux qui façonnent le monde réel.

Panel #2 / 05.07.17 / 16h - 17h30 / MISTRAL

Le retour de la politique: iconographie, propagande et activisme visuel (anglais)

Ce panel réunissant **Niels Ackermann & Sébastien Gobert, Mathieu Asselin** et **Christian Lutz** vise à ouvrir un débat sur la transformation des rôles et du statut du médium photographique et de ses auteurs, dans une période de crise qui agit sur des niveaux politiques, économiques, sociaux et environnementaux dont l'imbrication se révèle complexe. Dans *Looking for Lenin*, le photojournaliste suisse **Niels Ackermann** et le journaliste français **Sébastien Gobert** ont collaboré afin de rendre compte du processus de décommunisation post-soviétique et de son impact sur la culture visuelle publique en Ukraine. De même, l'ouvrage *Monsanto. Une enquête photographique* du photographe franco-vénézuélien **Mathieu Asselin** investit visuellement un chapitre caché de l'activité de l'entreprise américaine aux conséquences environnementales planétaires. Le photographe suisse **Christian Lutz** ne cesse quant à lui de mettre le doigt sur d'urgentes problématiques politiques de notre époque, comme récemment avec son projet *The Gate* sur les réfugiés, présenté dans le cadre de Cosmos Arles Books cette année.

Panel #3 / 06.07.17 / 16h - 17h30 / MISTRAL

Un vocabulaire en expansion! Un défi pour les festivals de photographie actuels (anglais)

François Cheval, Hélène Joye-Cagnard, Anne Lacoste et **Anna-Kaisa Rastenberger** donneront un aperçu des potentiels scénarii futurs pour les festivals de photographie, au travers d'une réflexion critique sur un phénomène qui pourrait être décrit comme la bulle des festivals de photographie. **François Cheval** a été le directeur du musée Nicéphore-Niépce à Chalon-sur-Saône de 1996 à 2016 et a écrit l'article *Pour un festival de la photographie utile!* en 2015. **Hélène Joye-Cagnard** dirige les Journées photographiques de Bienne depuis 2007. Ce festival explore chaque année un thème différent comme le «non-lieu», l'«hybridation» ou l'«extrême». **Anne Lacoste** est curatrice au Musée de l'Élysée à Lausanne depuis 2011. L'exposition *Jean Dubuffet. L'outil photographique*, dont elle est la curatrice, sera à découvrir lors de cette édition des Rencontres d'Arles. **Anna-Kaisa Rastenberger** est professeure d'études de l'exposition et de la spatialité à l'Académie des Beaux-Arts de l'Université des Arts d'Helsinki, elle a été curatrice en cheffe pour The Finnish Museum of Photography. En 2016, elle a co-fondé le Festival of Political Photography à Helsinki.

Panel #4 / 07.07.17 / 16h - 17h30 / MISTRAL

Images de la migration ← → Migration des images (anglais)

Ce panel réunit **Laurence Bonvin, Philippe Dudouit, Florian Ebner** et **Doris Gassert** dont les propos interrogeront la politique de représentation de la migration et des migrants tout en observant les changements dans les chaînes et les conventions de distribution et de consommation des images. **Laurence Bonvin**, photographe et réalisatrice de films suisse, est enseignante à l'ECAL (Ecole d'art et de design) à Lausanne depuis 2001. **Philippe Dudouit** est un photographe suisse, qui travaille depuis huit ans à un projet traitant de la bande sahélo-saharienne appelé *Dynamics of Dust*. **Florian Ebner** est le nouveau curateur en chef du Cabinet de la photographie du Centre Pompidou. Il était auparavant responsable de la Collection photographique au Museum Folkwang d'Essen. En 2015, il était le curateur du Pavillon allemand à la Biennale d'art de Venise, et il participe cette année, au sein d'un collectif de curateurs, à la Biennale de photographie contemporaine à Mannheim, en Allemagne. **Doris Gassert** est curatrice de recherche au Fotomuseum de Winterthur. Elle a travaillé auparavant comme assistante de recherche pour la Maison des Arts Electroniques de Bâle et détient un doctorat en sociologie des médias.

Les Nonante-neuf talks sont organisés par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

Pro Helvetia a mandaté **Lars Willumeit** pour la conception et la présentation de cette série de panels de discussion. Lars Willumeit, basé à Zurich, travaille comme curateur indépendant, enseignant et auteur. Il a réalisé ses études en anthropologie sociale et en études culturelles. Il se passionne pour la photographie, le documentaire, les régimes de représentation et les cultures visuelles. Ses récents projets curatoriaux et éditoriaux comprennent *Beyond Evidence: An Incomplete Narratology of Photographic Truths*, The Quad, 2015; *Crisis? What Crisis?!*, pour le Krakow Photomonth 2016, en tant que curateur en chef; et *Unfamiliar Familiarities – Outside Views on Switzerland*, à la Fondation suisse pour la photographie, Winterthur, 2017. En savoir plus: www.larswillumeit.com