

LES NONANTE-NEUF TALKS

Panel de discussion avec Danaé Panchaud

Panel #1 / 03.07.18 / 16h - 17h30 / MISTRAL

Expositions, livres, formats digitaux: des espaces étendus pour la photographie contemporaine (anglais)

Participants: Delphine Bedel, Cristina de Middel, Anne Golaz, Salvatore Vitale

Le tirage et l'exposition ne sont pas les seuls formats privilégiés de la photographie. Nombre de photographes conçoivent aujourd'hui le livre comme la forme première et propre d'un projet dont l'exposition constitue parfois une alternative ou une extension. En parallèle, alors que les performances technologiques des écrans et des plateformes digitales augmentent rapidement, artistes et éditeurs commencent à véritablement investir les espaces digitaux.

Quatre photographes sont réunis pour ce panel qui traitera de leurs projets récents, déployés tant dans les formats de l'exposition, du livre ou du digital, et des enjeux de ces formats sur leur pratique et la diffusion de leurs travaux.

Delphine Bedel est artiste, enseignante et directrice artistique de Meta/Books, plateforme éditoriale dédiée à la photographie et au design. Cristina de Middel est photographe, et la fondatrice de la maison d'édition indépendante et distributeur *This book is true*. Elle présente aux Rencontres d'Arles l'exposition *Minuit à la croisée des chemins* avec Bruno Morais. Anne Golaz est photographe et auteure de plusieurs livres de photographie. Elle présente aux Rencontres d'Arles l'exposition *Corbeau*. Salvatore Vitale est photographe, éditeur, et le co-fondateur et rédacteur en chef de *YET magazine*.

Panel #2 / 04.07.18 / 16h - 17h30 / MISTRAL

Récits de communautés, entre histoire, documentaire critique et utopie (français)

Participants: Martin Gasser, Laura Henno, Lucas Olivet, Maude Oswald

Dès les prémises de son histoire, la photographie a été mobilisée pour documenter des communautés, qu'elles soient proches ou lointaines, dans des perspectives aussi diverses que la critique sociale, l'observation anthropologique, ou la fascination de l'autre. Certaines de ces représentations ont profondément marqué et façonné l'imaginaire collectif les entourant.

Deux photographes et deux historiens de la photographie débattent de la photographie de communautés aux 20e et 21e siècles et de ses enjeux: l'actualité de la critique sociale et son impact; le rapport à l'enchantement comme au désenchantement; les multiples formes de la photographie de communauté et la part du personnel, voire de la fiction, dans le documentaire; l'influence des travaux majeurs du 20e siècle.

Martin Gasser est conservateur à la Fondation suisse pour la photographie de Winterthour. Il est le curateur de l'exposition *Sidelines* de Robert Frank. Laura Henno est photographe, et présente aux Rencontres d'Arles l'exposition *Rédemption*. Le photographe Lucas Olivet présente aux Rencontres d'Arles l'exposition *Kopiec Bonawentura*. Maude Oswald est historienne de la photographie. Elle écrit une thèse de doctorat à l'Université de Lausanne sur la photographie de l'après-Katrina à La Nouvelle-Orléans.

Panel #3 / 05.07.18 / 16h - 17h30 / MISTRAL

Parler d'images: formes enrichies du discours sur la photographie (anglais)

Participants: Federica Chiocchetti, Tim Clark, Matthieu Gafsou, Nadine Wietlisbach

La critique d'art, et avec elle celle de la photographie, connaît à la fois un moment de foisonnement grâce aux nombreuses plateformes qui permettent des publications de natures très diversifiées, et un moment de relative difficulté lié à la crise plus générale des médias traditionnels.

Un photographe, des critiques d'art et fondateurs de plateformes d'écriture, débattent des enjeux actuels de la critique: connaît-elle un certain d'âge d'or avec la multiplication des plateformes de diffusion? Devient-elle une niche, réservée à un public de plus en plus spécialisé? De nouvelles formes d'écriture, mais aussi d'échanges avec les photographes et leur public, émergent-elles avec elles? Quels sont leurs modèles économiques? Quels sont leurs impacts sur le travail et la diffusion des photographes?

Federica Chiocchetti est auteure et curatrice, et la fondatrice et directrice de la plateforme éditoriale et curatoriale *Photocaptionist*. Tim Clark est auteur, curateur, éditeur, et le fondateur et rédacteur en chef du magazine digital *1000 Words*. Matthieu Gafsou est photographe. Il présente aux Rencontres d'Arles l'exposition *H+*. Nadine Wietlisbach est curatrice, directrice du Fotomuseum de Winterthour et fondatrice du magazine et blog *Flare*.

Panel #4 / 06.07.18 / 16h - 17h30 / MISTRAL

Affaires d'archives: interpréter, écrire et se saisir de l'histoire (anglais)

Participants: Christoph Draeger, Tatiana Pavliucenco, Miklós Klaus Rózsa, Furkan Temir, Michel Wlassikoff

La photographie recèle une vaste part institutionnelle et officielle, volontiers invisible, parfois secrète. Des portraits d'identité à la photographie légale, des archives de la police à celles des départements d'urbanisme, d'importants corpus d'images façonnent une certaine image et histoire d'une société.

Trois photographes, une spécialiste du droit et des archives, et un historien du graphisme, dont les travaux couvrent des moments historiques sur un demi-siècle, de la France de 1968 au régime turc contemporain en passant par les soulèvements suisses des années 70 et 80, abordent la circulation des images, des signes et des symboles, et l'interprétation de l'histoire que permettent leurs appropriations et recadrages contemporains.

L'artiste Christoph Draeger présente aux Rencontres d'Arles l'exposition *[Le projet Auroville]* avec Heidrun Holzfeind. Tatiana Pavliucenco est titulaire d'un master en droit, et spécialisée dans le droit de l'art. Miklós Klaus Rózsa est photographe et activiste. Ses archives personnelles ont fait l'objet d'une publication en 2017. Le photographe Furkan Temir participe à l'exposition *Une colonne de fumée* aux Rencontres d'Arles. Michel Wlassikoff est historien du graphisme, et le curateur de l'exposition *Signes de la contestation*.

Les Nonante-neuf talks sont organisés par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

Pro Helvetia a mandaté **Danaé Panchaud** pour la conception et la présentation de cette série de panels de discussion. Curatrice et enseignante, spécialisée en photographie, Danaé Panchaud dirige le Photoforum Pasquart de Bienne, en Suisse.

Les panels sont en anglais ou en français, avec traduction simultanée dans l'autre langue.