

Société des Arts de Genève
Rue de l'Athénée 21
1205 Genève

T +41 22 310 41 02
F +41 22 310 41 26

info@societedesarts.ch
www.societedesarts.ch

Ramaya Tegegne
Avenue du Devin-du-Village 25
1203 Genève

Genève, le 19 novembre 2020

Bourse d'arts plastiques de la Société des Arts

Chère Ramaya Tegegne,

Nous avons bien reçu votre dossier de candidature à la Bourse de la Société des Arts et nous vous en remercions. Après avoir procédé à l'étude de votre dossier, et malgré les grandes qualités de ce dernier, nous sommes au regret de vous annoncer que la Commission des Expositions de la Classe des Beaux-Arts a décidé de soutenir d'autres projets.

Votre dossier reste à votre disposition au secrétariat de la Société des Arts jusqu'au 17 décembre 2020 entre 9h et 12h. Nous vous remercions d'appeler au préalable le secrétariat pour vous assurer d'une présence lors de votre venue.

Tout en vous remerciant de votre engagement, de l'envoi de votre projet et de l'intérêt porté à nos activités, nous vous souhaitons plein succès pour la suite et vous adressons nos cordiaux messages.

Nelson Lopez
Président de la
Commission des Expositions

Etienne Lachat
Secrétaire général
de la Société des Arts

Fondation Hans Wilsdorf

Ramaya Tegegne
25, avenue du Devin-du-Village
1203 Genève

Carouge, le 16 juin 2020

Concerne: Projet « Bzzz Bzzz Bzzz: Corners »

Madame,

Nous faisons suite à votre demande ci-dessus référencée, qui a fait l'objet de toute notre attention.

Nous devons toutefois vous informer que celle-ci n'a pas été retenue et que nous ne pouvons donc lui donner une suite favorable.

Vous remerciant de l'attention que vous voudrez bien porter à la présente, nous vous prions d'agréer, Madame, l'expression de nos sentiments distingués.

Pour le conseil de fondation
Costin van Berchem, président

Ville de Genève
Département de la culture et du sport
Service culturel

Route de Malagnou 15-17
Case postale 6178
CH – 1211 Genève
T +41(0)22 418 65 00
F +41(0)22 418 65 71
www.ville-geneve.ch

Ramaya Tegegne
Av. du Devin-du-Village 25
1203 Genève

Genève, le 25 juin 2019

Bourses d'aide à la création - Concours 2019

Madame,

Les membres de la commission de préavis chargés d'examiner les dossiers de candidature pour l'attribution des bourses citées en titre, ont pris connaissance avec intérêt du dossier que vous avez soumis lors du concours de cette année.

Au terme des délibérations, nous sommes au regret de devoir vous informer que votre projet n'a pas été retenu. La commission vous remercie cependant de votre engagement et du soin pris à la préparation de votre dossier.

En vous souhaitant bonne continuation dans vos activités artistiques, nous vous prions de croire, Madame, à l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

André Waldis
Conseiller culturel

De : Rijksakademie <Application@rijksakademie.nl>
À : Ramaya Tegegne <ramayategegne@gmail.com>
2 décembre 2020 à 22:24

Processus de sélection de la Rijksakademie

Chère Ramaya,

Avant tout, nos excuses pour le retard pris cette année lors du processus de sélection pour la résidence artistique de la Rijksakademie. Cette année a été inhabituelle à bien des égards, et – dans le but de garantir le temps et l'attention nécessaires à une procédure de sélection équitable et bien pensée – nous avons dû y consacrer davantage de temps. Nous aimerions vous remercier pour votre patience. Au total, nous avons reçu plus de 1600 candidatures pour la résidence de 2021. Le comité de sélection était constitué en majorité d'artistes, ainsi que de curateur·ice·s et de théoricien·ne·s, toutes des personnes affiliées à la Rijksakademie comme conseiller·e·s (invité·e·s). Lors des derniers mois, les candidatures ont été soigneusement examinées, en plusieurs étapes. La dernière étape est constituée d'une série d'entretiens, et 43 artistes ont été invité·e·s pour un entretien.

Votre candidature est arrivée jusqu'à l'avant-dernière étape. Cependant, je suis dans le regret de vous informer qu'à ce moment nous n'avons pas été en mesure de vous inviter pour une interview. À cause du grand nombre de candidatures, il ne nous est malheureusement pas possible de faire des retours individuels. Nous pouvons par contre vous donner un aperçu de la manière dont les décisions ont été prises. Pour atteindre l'étape de l'entretien, la candidature devait cette année obtenir au minimum le soutien de trois membres du jury. Celui-ci prenait en compte les facteurs ci-dessous :

- **Le travail/portfolio** : Nous cherchons des artistes qui ont des pratiques et des positions artistiques originales et pertinentes. Nous nous intéressons également aux personnes qui remettent en question ce que l'art peut être et explorent la puissance transformatrice de l'art. Nous évaluons cela sur la base du matériel artistique que vous nous avez transmis et des explications s'y référant.
- **Où en est votre développement (artistique)** : La résidence de la Rijksakademie convient aux artistes qui en sont à un stade de leur pratique où il y a de la place pour une évolution, et où deux années de pratique assidue et un accès aux infrastructures et au conseil peuvent faire une véritable différence. Dans certains cas, il se peut que l'œuvre et la pratique professionnelle de l'artiste soit déjà établis de telle façon qu'une résidence à la Rijksakademie n'apporte pas réellement de valeur ajoutée. Dans certains cas, il se peut qu'il soit trop tôt pour bien tirer profit d'une résidence à la Rijksakademie. Il n'est bien évidemment pas toujours facile d'évaluer ces aspects, les indications se trouvant au sein de l'œuvre elle-même, dans les explications jointes ou dans le CV.
- **Diversité** : Nous souhaitons mettre en place une communauté d'artistes hautement diversifiée, représentant une large palette de parcours et de manières de travailler, qui puissent mutuellement se stimuler et se mettre au défi, et qui créeront l'art du futur. Au moment de la sélection finale pour les interviews, nous veillons à garder un équilibre.
- **Communauté** : Nous tâchons de créer une communauté d'artistes qui s'enrichissent mutuellement. Quand nous évaluons les candidatures nous ne sommes pas simplement à la recherche d'individus, mais aussi d'artistes qui s'engageront activement dans la communauté, d'où la question de ce que vous allez amener à la Rijksakademie.

Malheureusement, il existe un nombre limité de places, et à la fin nous devons faire des choix difficiles parmi les nombreuses candidatures intéressantes. Il se peut qu'une candidature remplisse tous les critères, mais que la personne ne soit pas conviée à un entretien pour cause de n'avoir pas eu assez de soutien de la part des membres du jury. Nous nous assurons que la composition du jury change chaque année, afin de maintenir une ouverture vers de nouvelles perspectives. Il est possible de se re-présenter à l'avenir (max. 2 fois supplémentaires). Merci de vous assurer de toujours inclure des nouvelles œuvres. Bonne chance pour votre travail!

Meilleures salutations,
Emily Pethick, Directrice de la Rijksakademie

Bern University of Applied Sciences
Bern University of the Arts
Théâtre

Wolfram Heberle
Directeur de département

Zikadenweg 35
3006 Berne
Tél +41 31 848 49 90
theater@hkb.bfh.ch

Ramaya Tegegne
Avenue du Devin-du-Village 25
1203 Genève
Suisse

Liste d'attente

Madame Tegegne,

Nous sommes heureux de vous informer que vous avez passé avec succès l'évaluation d'aptitude pour le programme de diplôme du MA Theater.

Cependant, à cause du nombre limité de places disponibles (comme décrété par le Conseil d'État), nous nous trouvons malheureusement dans l'impossibilité de vous offrir une place à l'université pour le moment.

Au cas où un-e candidat-e qui s'est vu-e offrir une place décide de ne pas l'accepter, la personne ayant obtenu le résultat le plus élevé venant ensuite y accède. Nous vous informerons si une place se libère au plus tard le **6 janvier 2020**.

D'ici là nous vous souhaitons le meilleur.
Avec nos salutations distinguées,

Wolfram Heberle

Pro Helvetia
Schweizer Kulturstiftung
Hirschengraben 22
CH-8024 Zürich
T +41 44 267 7171
F +41 44 267 71 06
info@prohelvetia.ch
www.prohelvetia.ch

Madame
Ramaya Tegegne
Av. du Devin-du-Village 25
1203 Genève

Réf.: Patrick Gosatti, T +41 44 267 71 18
pgosatti@prohelvetia.ch

Zurich, 26 octobre 2017
Ramaya Tegegne, « Livre d'artiste »
Contributions à la création d'œuvres

Madame,

La Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia est parvenue au terme du processus d'attribution des contributions à la création d'œuvres.

Les requêtes reçues ont été soumises à l'examen d'un jury d'experts qui s'est prononcé en faveur des projets les plus convaincants du point de vue de la conception, du contenu et du style. Votre projet n'en fait malheureusement pas partie.

Nous regrettons de ne pouvoir vous communiquer une nouvelle plus favorable, et espérons néanmoins que votre projet puisse se réaliser.

Veuillez agréer, Madame, nos salutations les meilleures.

Sabina Schwarzenbach
Directrice ad interim

Marianne Burki
Responsable Arts visuels

Confédération suisse
Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la Culture OFC
Création culturelle
Anellse Hunziker
Hallwylstrasse 15, 3003 Berne
Tél. +41 58 46 97078
annelise.hunziker@bak.admin.ch
www.bak.admin.ch

Frau
Ramaya Tegegne
Av. du Devin-du-Village 25
1203 Genf

Berne, 4 juin 2018

**Concours suisse d'art, d'architecture et de médiation (critique, édition, exposition) 2018 :
Décision**

Chère Madame,

Les membres de la Commission fédérale d'art ont procédé à l'évaluation des travaux admis à participer au second tour du Concours suisse d'art, d'architecture et de médiation (critique, édition, exposition) 2018.

Nous avons le regret de vous informer que la Commission n'a pas retenu votre travail parmi ceux pour lesquels elle propose l'attribution d'un prix.

Nous serions toutefois heureuses de vous accueillir à la **cérémonie de remise des Prix suisses d'art et du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim** le lundi 11 juin de 17h00 à 18h30 et au **vernissage des Swiss Art Awards** qui suivra de 19 à 22h.

Le lendemain matin, mardi 12 juin, la Commission fédérale d'art souhaite vous inviter à un petit déjeuner de 10h00 à 11h30. A cette occasion, vous pourrez faire personnellement connaissance avec les membres du jury 2018.

Votre participation au deuxième tour du concours atteste de la grande qualité de votre travail et nous formons nos vœux les meilleurs pour votre avenir.

Avec nos salutations les meilleures.

Léa Fluck
Secrétaire de la Commission fédérale d'art
Responsable de l'encouragement de l'art

Danielle Nanchen
Responsable de la section Création culturelle

Vous avez la possibilité de demander **par écrit** une décision motivée, pouvant faire l'objet d'un recours dans les trente jours à partir de la réception de la présente communication. Une taxe d'un montant de 500 francs est prélevée pour la notification d'une telle décision.

LANDIS & GYR STIFTUNG
Chamerstrasse 10
Case postale 7838
CH-6302 Zoug
+41 (0)41 725 23 50
www.lg-stiftung.ch
info@lg-stiftung.ch

Frau
Ramaya Tegegne
Av. du Devin-du-Village 25
1203 Genf

Zoug, le 24 avril 2020

Bourses d'atelier 2021/2022

Madame,

Nous vous remercions de votre demande pour une bourse d'atelier. Nos experts ont examiné les très nombreuses candidatures et soumettront une sélection de candidates et candidats au Conseil de la Fondation. L'attribution finale sera décidée lors de la prochaine réunion du Conseil de fondation vers la fin du mois de mai 2020.

Nous avons conscience du fait que la crise liée au coronavirus frappe particulièrement le secteur culturel. Comme de nombreuses autres fondations, nous fournissons des efforts supplémentaires et nous sommes en mesure d'apporter une aide extraordinaire dans cette situation extrêmement difficile, en coordination avec divers autres organismes de soutien. Cependant, il ne nous est pas possible de répondre à toutes les demandes.

Malheureusement, nous n'avons pas été en mesure de prendre en compte votre demande de bourse d'atelier en raison du grand nombre de demandes. Nous vous prions de postuler à nouveau à une date ultérieure. La liste des boursières et boursiers sélectionné-e-s pour les bourses d'atelier 2022/23 sera publiée fin juin sur www.lg-stiftung.ch et envoyée aux médias pour publication.

Nous vous remercions de votre compréhension et vous souhaitons une bonne continuation.

Meilleures salutations,

LANDIS & GYR STIFTUNG
Regula Koch
Directrice

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département présidentiel
Le Président

PRE
Case postale 3964
1211 Genève 3

Ramaya TEGEGNE
Avenue du Devin-du-Village 25
1203 Genève

Genève, le 4 octobre 2017

Concerne : Votre requête auprès de la Loterie Romande

Madame,

Votre demande de contribution a été récemment examinée par l'Organe genevois de répartition des bénéfiques de la Loterie Romande.

Après un examen attentif de votre dossier, l'organe a formulé un préavis négatif à votre requête, préavis que le Conseil d'État a décidé de confirmer.

Je forme néanmoins mes vœux pour le succès de votre projet et vous prie de croire, Madame, à l'expression de mes sentiments distingués.

François Longchamp

De : FilmFreeway <noreply@filmfreeway.com>

A : PRIVILEGE <contact@privilegeprod.ch>

Date : 14 sept. 2021, 00:22:30

Sujet : Changement dans le statut d'évaluation de *Framer Framed*

Chère Ramaya,

Merci pour votre candidature au Brooklyn Women's Film Festival. Malheureusement, bien que cela nous peine de devoir vous l'annoncer, nous ne pouvons pas projeter votre film cette fois-ci.

Nous avons conscience du travail difficile et de l'engagement nécessaire à la réalisation de films, et nous sommes véritablement inspirées par le travail que vous nous avez envoyé. Nous tombons amoureuses de bien plus de films que nous sommes capables de projeter, et pour cette raison nous voulons vous encourager à continuer à créer, tandis que nous continuons à trouver des moyens de montrer davantage de films.

Il y a beaucoup de facteurs qui participent à notre décision finale. Certains d'entre eux se résument à des choix esthétiques, à l'élaboration d'un programme diversifié, à l'emphase mise sur la perspective féminine, voire même à la longueur du film. Certains d'entre eux sont complètement arbitraires et hors de portée des réalisatrices, c'est pour cela que le circuit des festivals de films peut parfois être frustrant ou déstabilisant.

Nous espérons que ces indications quant à notre processus vous encourageront à aller de l'avant avec audace et à continuer à produire un travail inspiré et percutant. Nous espérons voir davantage de vos films au cours des prochaines années et nous réjouissons de voir ce qui vous attend, vous et votre équipe. Nous espérons que vous resterez en contact avec nous tandis que vous continuerez à créer de nouvelles œuvres.

Merci de partager votre art avec nous. Votre art est important, et votre art nous a changées pour le meilleur.

Avec gratitude et émerveillement,

L'équipe du BWFF